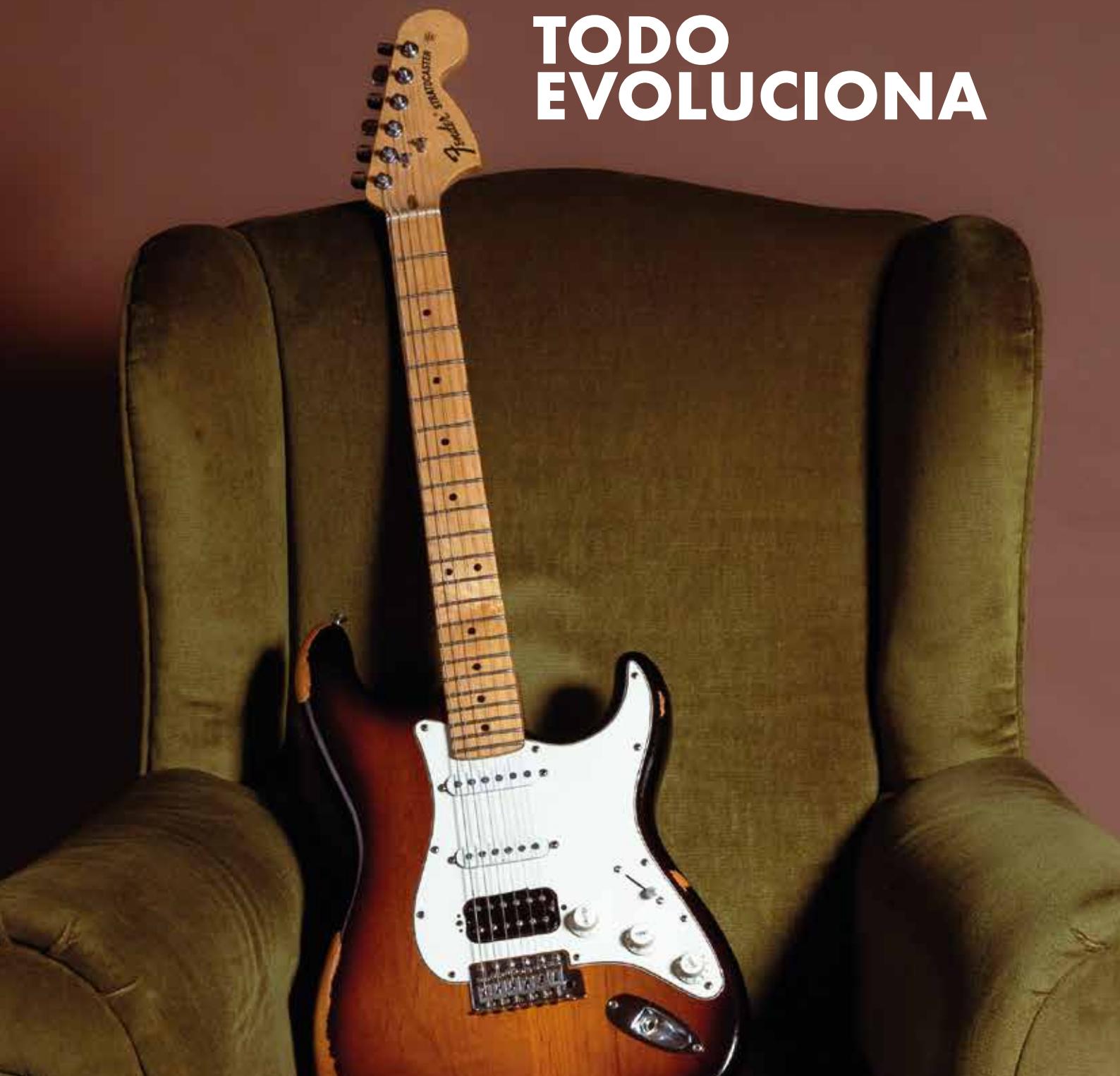




esto es eso

**TODO
EVOLUCIONA**





¿QUIÉNES SOMOS?

Esto es Eso (E3) cumple 20 años de trayectoria en 2026. Liderado por Luis Villamarín, E3 articula música contemporánea con tradiciones sonoras del Ecuador desde una mirada actual, crítica y sensible al presente, entendiendo la creación musical como un proceso donde **TODO EVOLUCIONA**



Esta visión se expande de manera orgánica más allá del escenario, vinculándose con el cine y con procesos de acción cultural y socio- ambiental impulsados a través de Fundación Despierta, afirmando una práctica artística donde la identidad no se declara: se demuestra. En esa coherencia entre lo que se propone y lo que se es, el sentido y el nombre del proyecto se verifican en el tiempo: Esto es Eso.



MÚSICA QUE TRABAJA POR LA VIDA

Fundación Despierta —



La propuesta artística se concibe como un proceso en permanente evolución, articulando el repertorio histórico del proyecto —obras ampliamente reconocidas a nivel nacional, con millones de reproducciones— con la producción musical actual.

Este archivo vivo incluye canciones románticas, filosóficas, sociales, ambientales, identitarias y festivas, que han dialogado durante años con públicos diversos desde distintas dimensiones de la experiencia humana.

Sobre esta base sólida se integra el disco *Libertad*, una obra contemporánea que recoge lo aprendido y lo proyecta hacia una nueva etapa creativa, profundizando en investigación sonora, memoria cultural y problemáticas del presente. El espectáculo propone así un cruce coherente entre obra consolidada y creación actual, donde el pasado no se repite, sino que sostiene y amplifica el sentido del presente.

2006-2023

REFLEXIONES

LIGHT IT UP

COSAS DEL CORAZÓN

LA VIRGEN DEL AJI

VIDA MUSICAL

BONITA HONG KONG

TAITA

POR QUÉ

CADA DÍA

OSO POLAR

RUTA DESPIERTA

SENDAS DISTINTAS

LA PUERTA

+ 28 CANCIONES



26M



28M





ADOPTA

RECONOCIMIENTOS & DISTINCIIONES

Condecoración Vicente Rocafuerte –
Medalla de Honor, Asamblea Nacional del Ecuador (2022)

Artista Invitado TEDx 2025
Reconocimiento cultural, Alcaldía de Quito (2016)
Finalista Mejor Canción, Metro Stereo (2015)
Embajadores de la Música Ecuatoriana (2015)
Mejor Video, Kiss FM (2013)
Mejor Canción, Radio EXA (2012)
Mejor Artista, Premios Nescafé (2009)
Mejor Video, Mis Bandas Nacionales (2009)
Mejor Banda, Radio EXA (2008)
Mejor Video, Mis Bandas Nacionales (2008)
Artista Promesa, MTV Latinoamérica (2008)



Participación en conciertos internacionales (**opening acts**)

Beto Cuevas (2025)

Molotov (2024)

Caifanes (2019)

James Blunt (2015)

Zoé (2014)

Jarabe de Palo (2013)

Illapu (2013)

Juanes (2008)

Ricardo Arjona (2007)

SHOWS RELEVANTES

Festivales y encuentros destacados

Jatun Fest 2026

Quito es Verde – Esmeraldas (2025)

Ladera Fest (2025)

Cumbión (2025)

Siembra Music Fest (2024)

Music Camp (2024)

Festival Sobre las Alturas (2024)

Remixarte (2024)

Cumbión (2024)





Spotify Analytics . Esto es Eso

947.457 Audiencia global (2 años)

Período analizado (enero 2026):

163.663 oyentes

707.886 streams

4,3 reproducciones por oyente

9.463 saves

7.681 playlist adds

25.101 followers



en más de 15 países,
con una base sólida
en América Latina y
presencia en
Norteamérica,
Europa y Oceanía

Segmentación:
64 % programmed
28 % previously active
8 % monthly active



LA MÚSICA EVOLUCIONA AL CINE





Una película de TITO JARA H.

ATUSES P A L D A S

Eres lo que escondes

Producción por ROBERTO AGUIRRE ANDRADE

ABRE COMUNICACIÓN-URBANO FILMS, EN COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL CON SPONDYLUS (ECUADOR), THE FILMMAKER STUDIO (VENEZUELA). DIRIGIDO Y GUIONADO POR TITO JARA H., PRODUCIÓN EXECUTIVA: ROBERTO AGUIRRE ANDRADE-TITO JARA H., PRODUCTORES ASOCIADOS: IAN HARRIS-FAUSTO JARAMILLO, COPRODUCIÓN EXECUTIVA: JOSÉ HUMBERTO GIL, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ALVARO DURÁN, DIRECTOR DE ARTE: SEBASTIÁN TRUJILLO, DISEÑO DE SONIDO: PABLO AGUINAGA, MUSICA: PABLO AGUINAGA-LUIS VILLAMARÍN, EDICIÓN: JULIAN CORAGGIO, TITO JARA H., SUPERVISOR EFEKTOS VISUALES: RENATO ROLDÁN, GEOVANNY JARAMILLO, CASTING: PAUL COLOMA, CON: JENNY NAIA-GABINO TORRES-LILY ALEJANDRA-NICOLAS HOGAN-MARCO VASQUEZ-DANIEL MORAL-ISRAEL MONTENEGRO, CON AUSCUDAS: ESTO ES ESO-GABINO TORRES-LOS CHIGUALEROS-FAUSTO MINO, SQUADRON 138. www.atusespalidas.com



El niño probeta

Un film de Carolina Hernández

ATEFILMS - CINELIBRE - MCC presentan: "EL NIÑO PROBETA", una película de CAROLINA HERNÁNDEZ. - CITLALLI ANDRANGO, ALEJANDRO TADAY, PABLO PABÓN, MATILDE LAGOS - Producción general TITO JARA H. Coproducida por JOSÉ FERNÁNDEZ DEL RÍO, RAFAEL ÁLVAREZ. Producción ejecutiva EDWARD HERRERA. Fotografía JOHAN CARRASCO. Música LUIS VILLAMARÍN. Dirección de arte SANDRA FERNÁNDEZ DEL RÍO. Edición EMANUELL BLANCHARD, FABIO LÓPEZ, CAROLINA HERNÁNDEZ. Mezcla de Sonido JUAN JOSE LUZURIAGA. Color ANA MARÍA ORMAZA. Asistencia de Dirección PAUL COLOMA, IVÁN MARQUEZ. Guión CAROLINA HERNÁNDEZ. Dirección CAROLINA HERNÁNDEZ.



TALLERES



ENCUENTRO DE SABERES



CIENCIA CIUDADANA

ARTE





Libertad se concibe como una obra de largo aliento donde cada canción nace de una investigación sensible y situada. El disco se abre con **Caverna**, una composición construida a partir del sonido real de una estalactita que aún resuena en la Cueva de los Tayos, incorporando el tiempo geológico y el territorio como parte activa del lenguaje musical.

La obra articula música y acción social en piezas como **El Grito del Silencio**, vinculada al trabajo de voluntariado y ciencia ciudadana impulsado desde Fundación Despierta, y **Agüita de la Maná**, desarrollada a partir del concepto de una cápsula del tiempo como mensaje dirigido al futuro.

Otras canciones abordan dimensiones más íntimas y humanas del ecosistema social: **Perros** propone una protesta silenciosa desde la mirada animal, **Viejito** reinterpreta el pasillo como una pausa atemporal que pone la experiencia y la memoria en el centro, y **Momento Clave** reflexiona sobre los instantes de transformación personal y colectiva

En su conjunto, Libertad construye un cuerpo narrativo coherente donde territorio, afecto, conciencia ecológica, espiritualidad y paso del tiempo se entienden como partes inseparables de una misma casa común, proponiendo una escucha profunda, crítica y situada del presente.

La música publicada, junto con la explicación conceptual de cada tema, puede explorarse en el siguiente enlace:

**CUANDO
LA MUSICA
EVOLUCIONA
CON COHERENCIA**

[www.estoeseso.com/libertad.](http://www.estoeseso.com/libertad)

LIBERTAD
24,25,26





**Del sonido
de una
estalactita
nace...**

Caverna

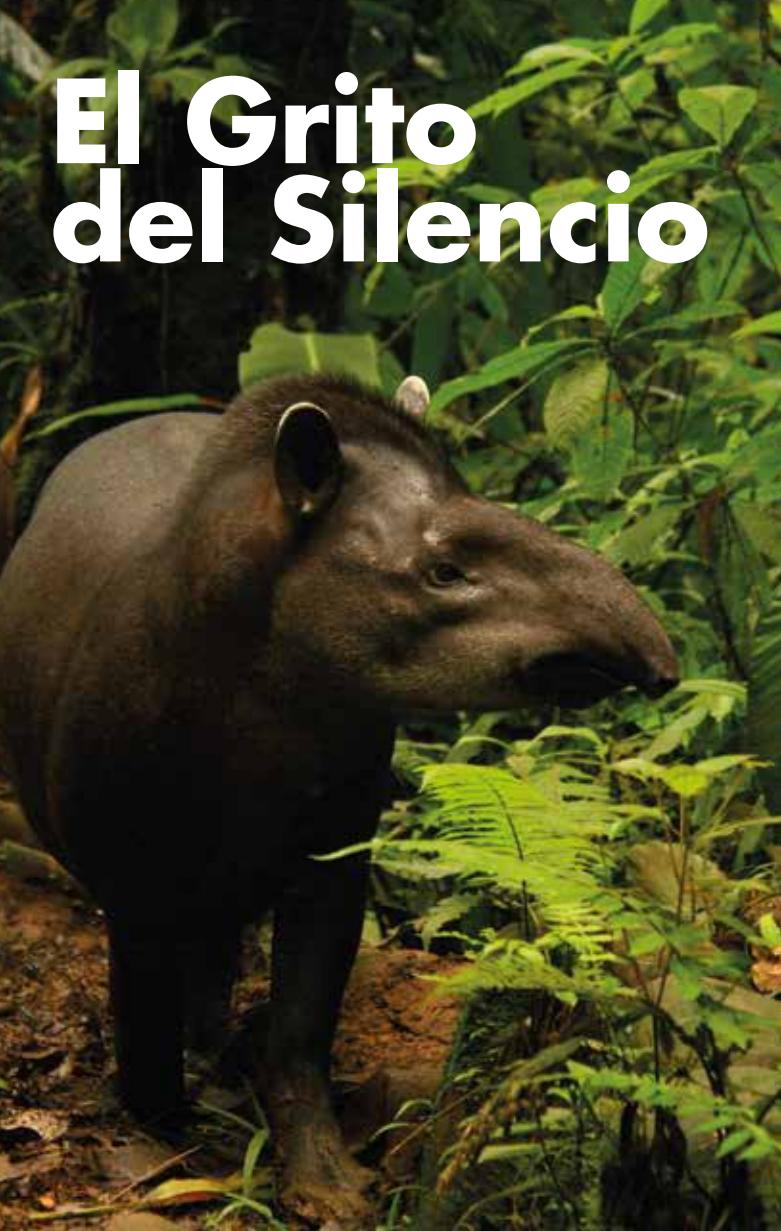
Sonido real

**Reverberación
natural**

(Shuar, Tsáfiq, Latín)



El Grito del Silencio



Momento Clave

Le hablamos a Madrid.



Siente como nos conecta el aire

Las imágenes presentadas corresponden a capturas de los contenidos actualmente publicados del disco Libertad. Cada registro funciona como puerta de acceso directo a la obra: desde allí es posible escuchar los temas completos, conocer el contexto artístico de cada pieza y descargar los materiales asociados.

www.estoeseso.com/libertad

Escucha y descarga las canciones de "Libertad"

▶ 0:00 / 5:18 ⏸ 🔍 Descargar canción

▶ 0:00 / 5:16 ⏸ 🔍 Descargar canción

▶ 0:00 / 3:16 ⏸ 🔍 Descargar canción

▶ 0:00 / 4:44 ⏸ 🔍 Descargar canción

Caverna es un tema vibrante, nacido del sonido real de las estalactitas de la Cueva de los Tayos, grabados in situ con su propia reverberación natural. Escucharlo es sentir el eco vivo de millones de años.

Sobre este punto ancestral emergen cantos pregoneros en shuar, castellano, latín y ecos de la lengua tsilítsil, entrelazando tiempos, memorias y culturas.

El Grito del Silencio, Sombrita andina que enlaza lo espiritual con la naturaleza, mientras tanca una crítica suave, pero firme a los excesos de la vida postmoderna.

Cada reproducción asoya directamente las acciones de **Fundación Despierta** en defensa de la biodiversidad y la escultura del Ecuador.

Invitamos a toda la comunidad a

Perros es una canción insoportable que llega directo al corazón. En tiempos donde la esencia es reconocer el valor de la vida, la fauna urbana permanece invisible... Hasta que alguien apela el aviso.

Perros nos recuerda que entre ellos y nosotros no hay tantas diferencias: todos sentimos frío en la calle. Una oda a la amistad entre humanos y caninos.

Agüita de la Maná es el último ritual del agua, un canto ancestral proyectado hacia el año 2125. Nos preguntamos: ¿cómo será el agua en ese tiempo: ¿respirará fluviófilo libre o vivirá solo en nuestra memoria?

Este ritmo es un puente entre lo que hemos y lo que venimos, un llamado a dansar con el agua, a vivir con su energía y agradecer su existencia.

▶ 0:00 / 3:47 ⏸ 🔍 Descargar canción V1

▶ 0:00 / 3:39 ⏸ 🔍 Descargar canción

▶ 0:00 / 4:32 ⏸ 🔍 Descargar canción

▶ 0:00 / 4:06 ⏸ 🔍 Descargar canción

▶ 0:00 / 2:00 ⏸ 🔍 Descargar canción V2

Todos Somos Dios es el testimonio sonoro de una experiencia real y profunda: el encuentro con Jesús en un instante alterado de conciencia.

Desde ese instante único, nace una verdad que arde en el pecho y se grita con fuerza, sin miedo: **todos somos a**

Viejito: Un pasillo atemporal. Esta canción, compuesta en uno de los géneros más tradicionales del Ecuador, habla con claridad sobre momentos inquietantes de la vida que merecen ser pensados mientras los días aún siguen corriendo.

Aunque usa la firma clásica del pasillo, **Viejito** es profundamente actual: su letra europea; las diferencias culturales, las heridas coloniales, y las similitudes

Momento Clave narra el viaje de un quítalo viviendo en Madrid, que al mirar desde lejos descubre con más claridad cuál significa ser Quito y del Ecuador.

Entre recuerdos de adorquines, bares repletos y cielos intensos, surgen comparaciones inevitables con la vida europea; las diferencias culturales, las heridas coloniales, y las similitudes

DDH - Déjate de Huevadas, una de las letras más contundentes que hemos escrito.

Esta canción pone sobre la mesa lo que muchas infuyen, pero pocas se atrevan a decir: vivimos en una sociedad manipulada por estructuras invisibles, grupos discretos que operan detrás del telón, mientras los políticos corruptos repiten su teatro.

www.estoeseso.com/libertadd

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO ACTUAL

Luis Villamarín

Dirección artística, voz principal, guitarras y programación musical.

Daniel Rosero

Batería. Ing Masterización

Fernando Chávez

Bajo (presencial y/o secuencias, según formato)

Gabriela Miranda

Coros femeninos y percusión andina

Equipo técnico

Hugo Chávez – Sonido

Adrián Albuja – Jefe de piso

Isaac Barros – Técnico de piso

Óscar Pérez – Iluminación y visuales



EQUIPO INTERGENERACIONAL



TÉCNICO



AMPLIFICACIÓN:

El sistema de sonido, será de acuerdo a la capacidad y las dimensiones del recinto, entregando uniformemente 100 dBA SPL en toda el área del público; la altura del driver de agudos mínimo deberá estar a 2,20 m de altura.

La conexión debe ser en estereo con sus respectivos procesadores crossover.

2 SIDE FILL a dos vías, 4 monitores de piso (MONITORES MÍNIMO DE 750 WATTS)

FRONT FILLS adecuados al evento. EQUIPO PERIFERICO:

1 MEDUSA O STAGE RACK mínimo de 20X6 (envíos) de mínimo 20 m.

10 CAJAS DIRECTAS

6 micrófonos inalámbricos para voces (Shure SM58 o similar)

8 pedestales para micrófono con Boom

30 Cables para micrófono EN ESCENARIO necesarios.

CONSOLA:

Consola digital (Gama mínima: yamaha LS9, midas M32 o superior) con al menos auxiliares (ENVÍOS) EXCLUSIVOS para IN EARS MONITORS

La consola debe estar ubicada frente al escenario (30m) formando un triángulo equilátero entre los dos lados del p.a. y la misma.

En caso de no encontrarse en frente del escenario el proveedor debe contar con un router y un ipad compatible y probados que cuenten con el software necesario para controlar la consola de manera inalámbrica

BACK LINE:

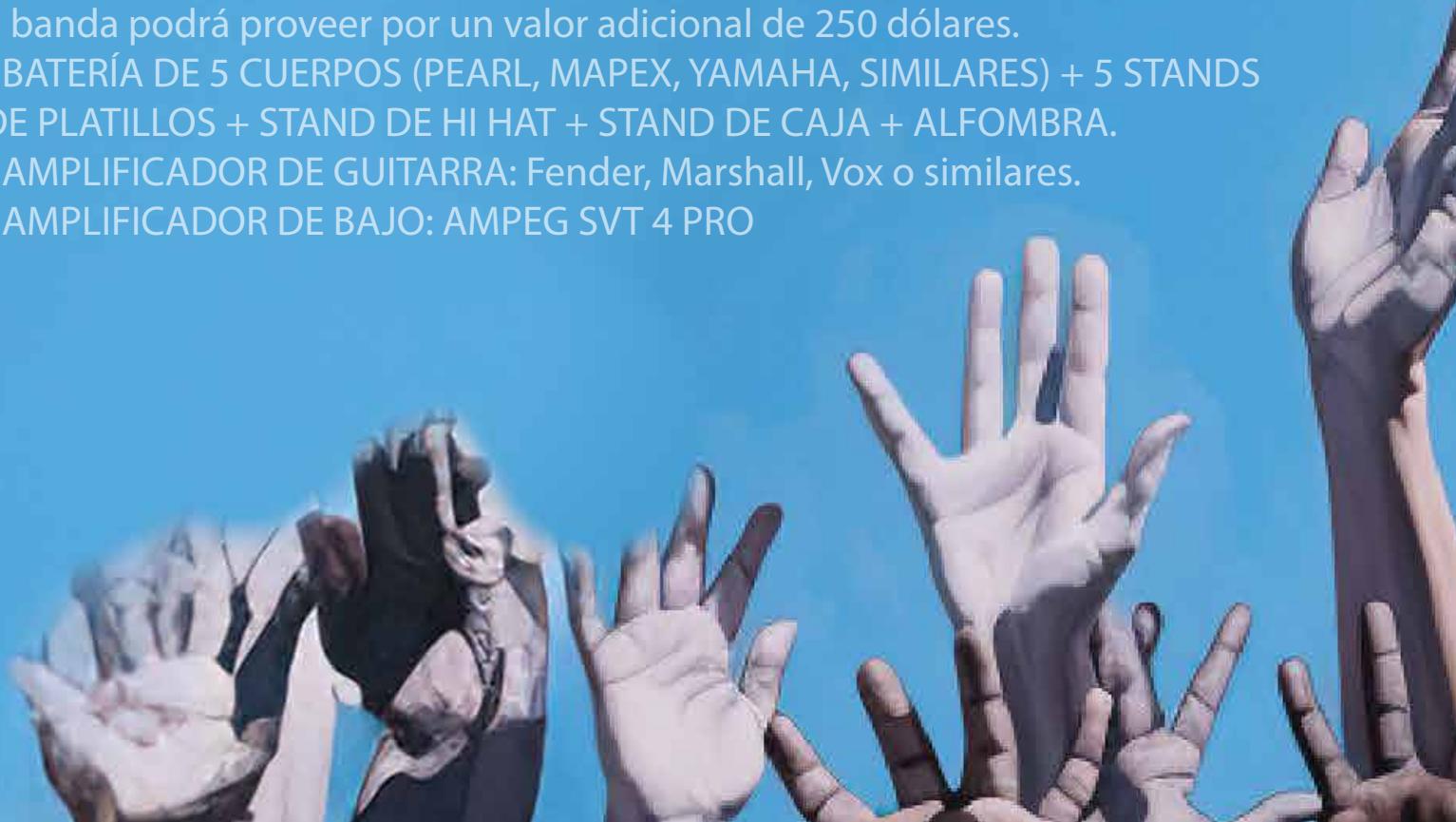
5 sistemas de in ears monitors (Shure PSM 900 o superior)

NOTA: Si la empresa de sonido no cuenta con los sistemas de in ears monitors la banda podrá proveer por un valor adicional de 250 dólares.

1 BATERÍA DE 5 CUERPOS (PEARL, MAPEX, YAMAHA, SIMILARES) + 5 STANDS DE PLATILLOS + STAND DE HI HAT + STAND DE CAJA + ALFOMBRA.

1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA: Fender, Marshall, Vox o similares.

1 AMPLIFICADOR DE BAJO: AMPEG SVT 4 PRO



10 cajas directas

6 micrófonos inalámbricos

3 mesas de percusión

TARIMA:

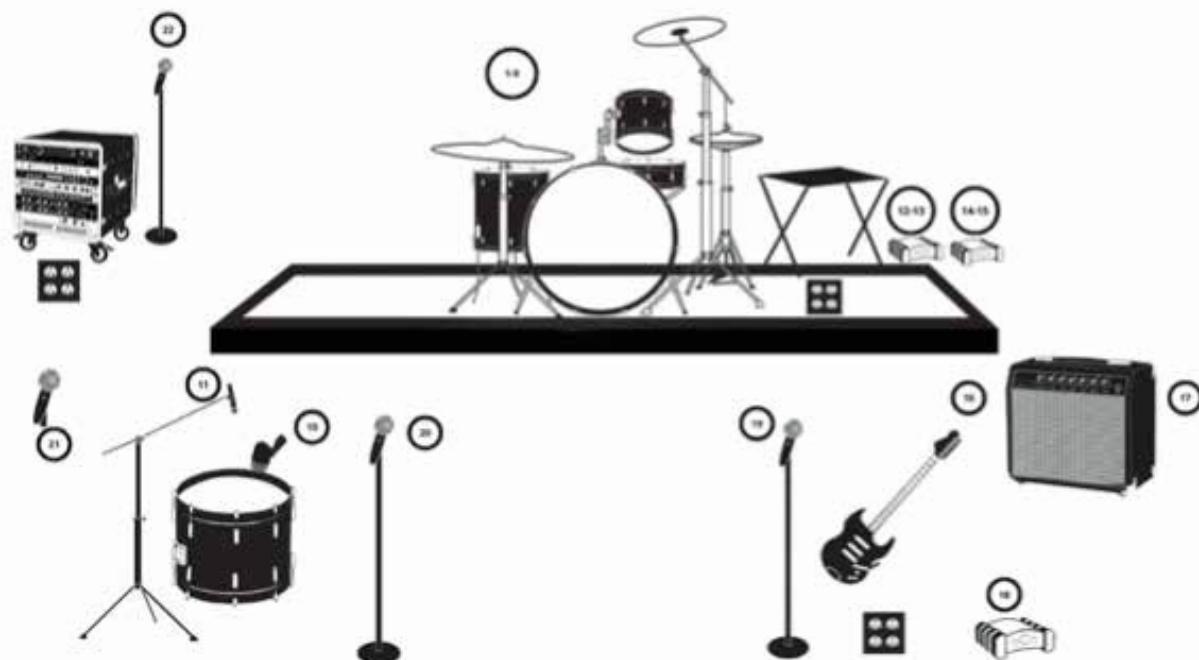
Tarima de al menos 8X8 M. DE 1,2 M DE ALTO, estructura certificada, y segura (se harán pruebas) con faldón, techada con zarán y aforada.

Sobre tarima de al menos 2.40 X 2.40 M y de 60cm de altura. (Batería)

Doble acceso al escenario en caso de no disponer, mantener personal de seguridad resguardando el acceso en todo momento.

2 CAJAS TIPO RACK (con ruedas) para áreas de trabajo.

STAGE PLOT



4 tomas de corriente 110v aterrizada distribuidas dea manera que indica el gráfico
Todos los bodypacks y micrófonos inalámbricos deben estar correctamente sincronizados, marcados, señalados y con pilas nuevas.
Serán entregados al Stage Manager.
Se recomienda tener suficiente pilas para abastecer todo el evento, de preferencia recargables con sus respectivos cargadores.

Todo el equipo debe estar en buen estado, y a disposición de la producción de ESTO ES ESO durante los horarios de prueba y show.

LA PRUEBA DE SONIDO TIENE UNA DURACIÓN DE 90 MINUTOS. Que inician en el momento en que el escenario se libera y procedemos con el montaje.

Durante la prueba de sonido no debe haber personal en escenario que no esté estrechamente ligado con la producción de la banda o del evento.

INPUT LIST

CH.	DETALLE	MIC / D.I.	UBICACIÓN
01	KICK IN	BETA 91A	DRUM RISE
02	KICK OUT	BETA 52A	DRUM RISE
03	SNARE UP	SM 57	DRUM RISE
04	SNARE DOWN	BETA 57	DRUM RISE
05	HI HAT	SM 81	DRUM RISE
06	HI TOM	BETA 57	DRUM RISE
07	FLOOR TOM	BETA 57	DRUM RISE
08	OH L	KSM 137	DRUM RISE
09	OH R	KSM 137	DRUM RISE
10	BOMBO ANDINO	BETA 52A	STAGE RIGHT
11	PERCUSIONES	KSM 137	STAGE RIGHT
12	SEQ L	D.I.	STAGE LEFT
13	SEQ R	D.I.	STAGE LEFT
14	DIGI BASS	D.I.	STAGE LEFT
15	CLIC	D.I.	STAGE LEFT
16	GUITARRA ELECT. L	SM 57	STAGE LEFT
17	GUITARRA ELECT. R	MD 421	STAGE LEFT
18	GUITARRA ACÚSTICA	D.I.	STAGE LEFT
19	VOX D GROOVE	INA SM58	STAGE RIGHT
20	VOX LUCHO	INA SM58	STAGE MID
21	VOX MAGA	INA MIC	STAGE RIGHT
22	SPARE	INA MIC	STAGE LEFT
23	STAGE TALKBACK	INA MIC	STAGE LEFT

REDES SOCIALES



PLAYLIST SPOTIFY

<https://open.spotify.com/playlist/7K1xK5zTMEI4MwR4CeLIJ?si=6feCLrxpSTK5nRS3RAnHwg>



YOUTUBE

<https://www.youtube.com/@EstoEsEso>



FACEBOOK

<https://www.facebook.com/estoesesobanda/>



TIKTOK

@estoesesoe3

CONTENIDO RELEVANTE



LA VIRGEN DEL AJÍ

<https://www.youtube.com/watch?v=VdryTWpacQ0>

Canción Banda Sonora película ecuatoriana A Tus Espaldas.



LIGHT IT UP

<https://www.youtube.com/watch?v=VdryTWpacQ0>

1era canción expuesta de Esto es Eso (2006).



REFLEXIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=a8iMYCtiXyU>

Una de las canciones más solicitadas en todos los conciertos.



ESTO ES ESO EN AUTORES EN VIVO

https://www.youtube.com/watch?v=x7o4-VvBg_A

Dirección y Producción: Christian Valencia

Presentado por: Sayce



LIGHT IT UP, THE SUN EN VIVO

<https://www.youtube.com/watch?v=YWq2D2lv528>

Versión grabada en pandemia



AGUITA DE LA MANÁ EN VIVO

https://www.tiktok.com/@estoesesoe3/video/7517421109843725624?is_from_webapp=1&sender_device=pc

