



esto es eso

**TODO
EVOLUCIONA**





¿QUIÉNES SOMOS?

Esto es Eso (E3) cumple 20 años de trayectoria en 2026. Liderado por Luis Villamarín, E3 articula música contemporánea con tradiciones sonoras del Ecuador desde una mirada actual, crítica y sensible al presente, entendiendo la creación musical como un proceso donde **TODO EVOLUCIONA**



Esta visión se expande de manera orgánica más allá del escenario, vinculándose con el cine y con procesos de acción cultural y socio- ambiental impulsados a través de **Fundación Despierta**, afirmando una práctica artística donde la identidad no se declara: se demuestra. En esa coherencia entre lo que se propone y lo que se es, el sentido y el nombre del proyecto se verifican en el tiempo: Esto es Eso.



MÚSICA QUE
TRABAJA POR LA VIDA
Fundación Despierta —



La propuesta artística se concibe como un proceso en permanente evolución, articulando el repertorio histórico del proyecto —obras ampliamente reconocidas a nivel nacional, con millones de reproducciones— con la producción musical actual.

Este archivo vivo incluye canciones románticas, filosóficas, sociales, ambientales, identitarias y festivas, que han dialogado durante años con públicos diversos desde distintas dimensiones de la experiencia humana.

Sobre esta base sólida se integra el disco Libertad, una obra contemporánea que recoge lo aprendido y lo proyecta hacia una nueva etapa creativa, profundizando en investigación sonora, memoria cultural y problemáticas del presente. El espectáculo propone así un cruce coherente entre obra consolidada y creación actual, donde el pasado no se repite, sino que sostiene y amplifica el sentido del presente.

2006-2023

REFLEXIONES
LIGHT IT UP
COSAS DEL CORAZÓN
LA VIRGEN DEL AJI
VIDA MUSICAL
BONITA HONG KONG
TAITA
POR QUÉ
CADA DÍA
OSO POLAR
RUTA DESPIERTA
SENDAS DISTINTAS
LA PUERTA
+ 28 CANCIONES



26M



28M





ADOPTA

RECONOCIMIENTOS & DISTINCIONES

Condecoración Vicente Rocafuerte –
Medalla de Honor, Asamblea Nacional del Ecuador (2022)

Artista Invitado TEDx 2025
Reconocimiento cultural, Alcaldía de Quito (2016)
Finalista Mejor Canción, Metro Stereo (2015)
Embajadores de la Música Ecuatoriana (2015)
Mejor Video, Kiss FM (2013)
Mejor Canción, Radio EXA (2012)
Mejor Artista, Premios Nescafé (2009)
Mejor Video, Mis Bandas Nacionales (2009)
Mejor Banda, Radio EXA (2008)
Mejor Video, Mis Bandas Nacionales (2008)
Artista Promesa, **MTV** Latinoamérica (2008)



Participación en conciertos internacionales (opening acts)

Beto Cuevas (2025)

Molotov (2024)

Caifanes (2019)

James Blunt (2015)

Zoé (2014)

Jarabe de Palo (2013)

Illapu (2013)

Juanes (2008)

Ricardo Arjona (2007)

SHOWS REELEVANTES

Festivales y encuentros destacados

Jatun Fest 2026

Quito es Verde – Esmeraldas (2025)

Ladera Fest (2025)

Cumbión (2025)

Siembra Music Fest (2024)

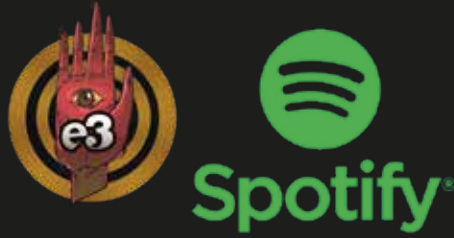
Music Camp (2024)

Festival Sobre las Alturas (2024)

Remixarte (2024)

Cumbión (2024)





Spotify Analytics . Esto es Eso

947.457 Audiencia global (2 años)

Período analizado (enero 2026):

163.663 oyentes

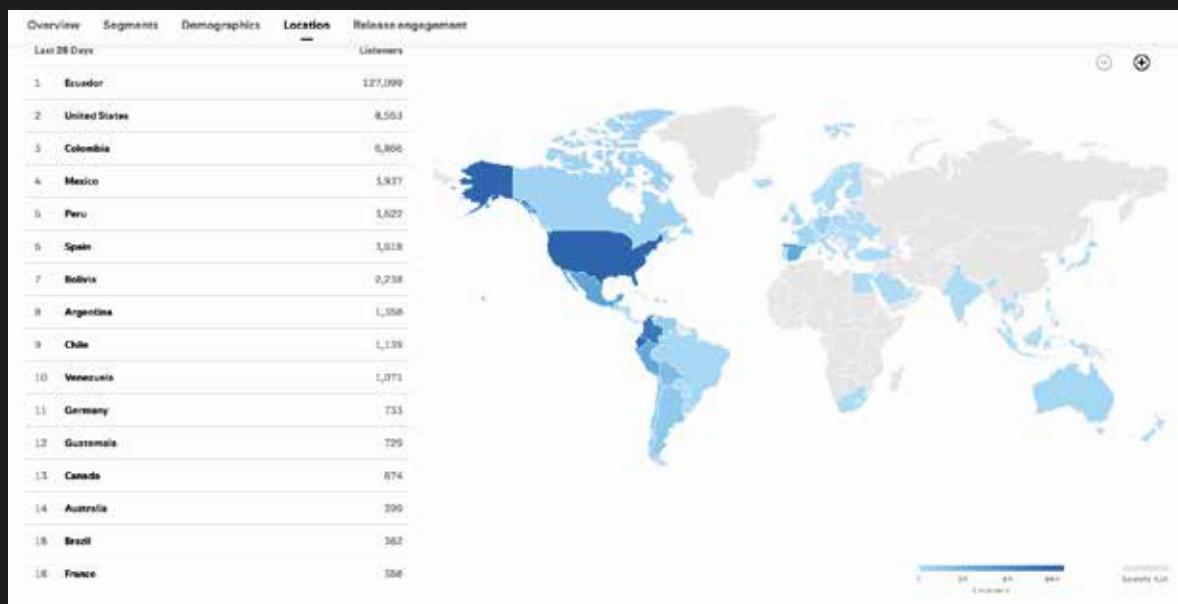
707.886 streams

4,3 reproducciones por oyente

9.463 saves

7.681 playlist adds

25.101 followers



en más de **15 países**,
con una base sólida
en América Latina y
presencia en
Norteamérica,
Europa y Oceanía

Segmentación:

64 % programmed

28 % previously active

8 % monthly active





Una película de TITO JARA H.

ATUSESPALDAS

Eres lo que escondes

Producido por ROBERTO AGUIRRE ANDRADE

ABRE COMUNICACIÓN-URBANO FILMS, EN COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL CON SPONDYLUS (ECUADOR), THE FILMMAKER STUDIO (VENEZUELA) DIRECCIÓN Y GUION TITO JARA H., PRODUCCIÓN EJECUTIVA ROBERTO AGUIRRE ANDRADE-TITO JARA H., PRODUCTORES ASOCIADOS IAN HARRIS-FAUSTO JARAMILLO, CORRODUC-
TOR EJECUTIVO JOSE HUMBERTO GIL, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ALVARO DURAN, DIRECTOR DE ARTE SEBASTIAN TRUJILLO, DISEÑO DE SONIDO PABLO AGUINAGA, MÚSICA PABLO AGUINAGA-LUIS VILLAMARIN, EDICIÓN JULIAN CORAGGIO-TITO JARA H., SUPERVISOR EFECTOS VISUALES RENATO ROLDAN, FX-GEOMANNY
JARAMILLO, CASTING PAUL COLONA CON JENNY NAVA-GABINO TORRES-LILY ALEJANDRA-NICOLAS HOGAN-MARCO VASQUEZ-DANIEL MORAL-ISRAEL MONTENEGRO, CON MÚSICA DE ESTO ES ESO-GABINO TORRES-LOS CHIGUALEROS, FAUSTO MINO, SQUADRON 138.
www.atusespaldas.com

ABRE COMUNICACIÓN

URBANO
films

IN COPRODUCCIÓN CON

SPONDYLUS

the filmmaker studio

TELEVISION

M

IBEROMEDIA

Ministerio de Cultura
del Ecuador

ciné

FONSA

Quito
FONSA

DOLBY
DIGITAL



El niño probeta

Un film de Carolina Hernández

ATEFILMS - CINELIBRE - MGC presentan: "EL NIÑO PROBETA", una película de CAROLINA HERNÁNDEZ. - CITLALLI ANDRANGO, ALEJANDRO TADAY, PABLO PABÓN, MATILDE LAGOS - Producción general TITO JARA H. Coproducida por JOSÉ FERNÁNDEZ DEL RÍO, RAFAEL ÁLVAREZ. Producción ejecutiva EDWARD HERRERA. Fotografía JOHAN CARRASCO. Música LUIS VILLAMARÍN. Dirección de arte SANDRA FERNÁNDEZ DEL RÍO. Edición EMANUELL BLANCHARD, FABIO LÓPEZ, CAROLINA HERNÁNDEZ. Mezcla de Sonido JUAN JOSÉ LUZURIAGA. Color ANA MARÍA ORMAZA. Asistencia de Dirección PAÚL COLOMA, IVÁN MARQUEZ. Guión CAROLINA HERNÁNDEZ. Dirección CAROLINA HERNÁNDEZ.



TALLERES



DIFUSION



**ENCUENTRO DE
SABERES**



**CIENCIA
CIUDADANA**



ARTE



LIBERTAD 24,25,26

Libertad se concibe como una obra de largo aliento donde cada canción nace de una investigación sensible y situada. El disco se abre con **Caverna**, una composición construida a partir del sonido real de una estalactita que aún resuena en la Cueva de los Tayos, incorporando el tiempo geológico y el territorio como parte activa del lenguaje musical.

La obra articula música y acción social en piezas como **El Grito del Silencio**, vinculada al trabajo de voluntariado y ciencia ciudadana impulsado desde Fundación Despierta, y **Agüita de la Maná**, desarrollada a partir del concepto de una cápsula del tiempo como mensaje dirigido al futuro.

Otras canciones abordan dimensiones más íntimas y humanas del ecosistema social: **Perros** propone una protesta silenciosa desde la mirada animal, **Viejito** reinterpreta el pasillo como una pausa atemporal que pone la experiencia y la memoria en el centro, y **Momento Clave** reflexiona sobre los instantes de transformación personal y colectiva

En su conjunto, Libertad construye un cuerpo narrativo coherente donde territorio, afecto, conciencia ecológica, espiritualidad y paso del tiempo se entienden como partes inseparables de una misma casa común, proponiendo una escucha profunda, crítica y situada del presente.


La música publicada, junto con la explicación conceptual de cada tema, puede explorarse en el siguiente enlace:

**CUANDO
LA MÚSICA
EVOLUCIONA
CON COHERENCIA**

[www.estoeseeso.com/libertad.](http://www.estoeseeso.com/libertad)

LIBERTAD
24,25,26





**Del sonido
de una
estalactita
nace...**

Caverna

Sonido real

**Reverberación
natural**

(Shuar, Tsáfiqu, Latín)



El Grito del Silencio



Momento Clave **Le hablamos a Madrid.**



Siente como nos conecta el aire

Las imágenes presentadas corresponden a capturas de los contenidos actualmente publicados del disco Libertad. Cada registro funciona como puerta de acceso directo a la obra: desde allí es posible escuchar los temas completos, conocer el contexto artístico de cada pieza y descargar los materiales asociados.

www.estoeseso.com/libertad

Escucha y descarga las canciones de "Libertad"

			
0:00 / 5:18	0:00 / 5:16	0:00 / 3:16	0:00 / 4:44
Descargar canción	Descargar canción	Descargar canción	Descargar canción
<p>Caverna es un tema vibrante, nacido del sonido real de las estalactitas de la Cueva de los Tayos, grabadas in situ con su propia reverberación natural. Escucharla es ir al eco vivo de millones de años.</p> <p>Sobre este pulso ancestral emergen cantos gregorianos en quechua, castellano, latín y ecos de la lengua italiana, entrelazando tiempos, memorias y culturas.</p>	<p>El Grito del Silencio. Samitá andina que entiza lo espiritual con la naturaleza, mientras lanza una crítica sutil, pero firme, a los excesos de la vida postmoderna.</p> <p>Cada reproducción apoya directamente las acciones de Fundación Despierta en defensa de la biodiversidad y la ecocultura del Ecuador.</p> <p>Invitamos a toda la comunidad a</p>	<p>Perros es una canción incontestable que llega directo al corazón. En tiempos donde la esencial es reconocer el valor de la vida, la fauna urbana permanece invisible... Hasta que alguien agite el avispero.</p> <p>Perros nos recuerda que entre ellos y nosotros, no hay tantas diferencias, todos sentimos frío en la calle. Una oda a la amistad entre humanos y caninos.</p>	<p>Agüita de la Mamá es el último ritual del agua, un canto ancestral proyectado hasta el año 2125. Nos preguntamos cómo será el agua en ese tiempo: ¿seguirá fluyendo libre o vivirá solo en nuestra memoria?</p> <p>Este ritmo es un puente entre lo que fuimos y lo que seremos, un llamado a conectar con el agua a vibrar con su energía y agradecer su existencia.</p>

			
0:00 / 3:47	0:00 / 3:39	0:00 / 4:32	0:00 / 4:06
Descargar canción V1	Descargar canción	Descargar canción	Descargar canción
Descargar canción V2	<p>"Viejito" Un pasillo atemporal. Esta canción, compuesta en uno de los géneros más tradicionales del Ecuador, habla con claridad sobre momentos inquietantes de la vida que merecen ser pensados mientras los días aún siguen corriendo.</p> <p>Aunque usa la forma clásica del pasillo, Viejito es profundamente actual: su letra dialoga con el presente desde una mirada crítica y profunda.</p>	<p>Momento Clave narra el viaje de un quileño viviendo en Madrid, que al mirar desde lejos descubre con más claridad cual significa ser de Quito y del Ecuador.</p> <p>Entre recuerdos de adolecentes, buses repletos y cielos internos, surgen comparaciones inevitables con la vida europea: las diferencias culturales, las heridas coloniales, y las similitudes.</p>	<p>DDH - Déjate de Huevadas. Una de las letras más contundentes que hemos escrito.</p> <p>Esta canción pone sobre la mesa lo que muchos intuyen, pero pocos se atreven a decir: vivimos en una sociedad manipulada por estructuras invisibles, grupos discretos que operan detrás del telón, mientras los políticos corruptos regilan su teatro.</p>

www.estoeseso.com/libertadd

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO ACTUAL

Luis Villamarín

Dirección artística, voz principal, guitarras y programación musical.

Daniel Rosero

Batería. Ing Masterización

Fernando Chávez

Bajo (presencial y/o secuencias, según formato)

Gabriela Miranda

Coros femeninos y percusión andina

Equipo técnico

Hugo Chávez – Sonido

Adrián Albuja – Jefe de piso

Isaac Barros – Técnico de piso

Óscar Pérez – Iluminación y visuales





EQUIPO INTERGENERACIONAL





TÉCNICO



AMPLIFICACIÓN:

El sistema de sonido, será de acuerdo a la capacidad y las dimensiones del recinto, entregando uniformemente 100 dBA SPL en toda el área del público; la altura del driver de agudos mínimo deberá estar a 2,20 m de altura.

La conexión debe ser en estereo con sus respectivos procesadores crossover.
2 SIDE FILL a dos vías, 4 monitores de piso (MONITORES MÍNIMO DE 750 WATTS)
FRONT FILLS adecuados al evento. EQUIPO PERIFERICO:

1 MEDUSA O STAGE RACK mínimo de 20X6 (envíos) de mínimo 20 m.

10 CAJAS DIRECTAS

6 micrófonos inalámbricos para voces (Shure SM58 o similar)

8 pedestales para micrófono con Boom

30 Cables para micrófono EN ESCENARIO necesarios.

CONSOLA:

Consola digital (Gama mínima: yamaha LS9, midas M32 o superior) con al menos auxiliares (ENVÍOS) EXCLUSIVOS para IN EARS MONITORS

La consola debe estar ubicada frente al escenario (30m) formando un triángulo equilátero entre los dos lados del p.a. y la misma.

En caso de no encontrarse en frente del escenario el proveedor debe contar con un router y un ipad compatible y probados que cuenten con el software necesario para controlar la consola de manera inalámbrica

BACK LINE:

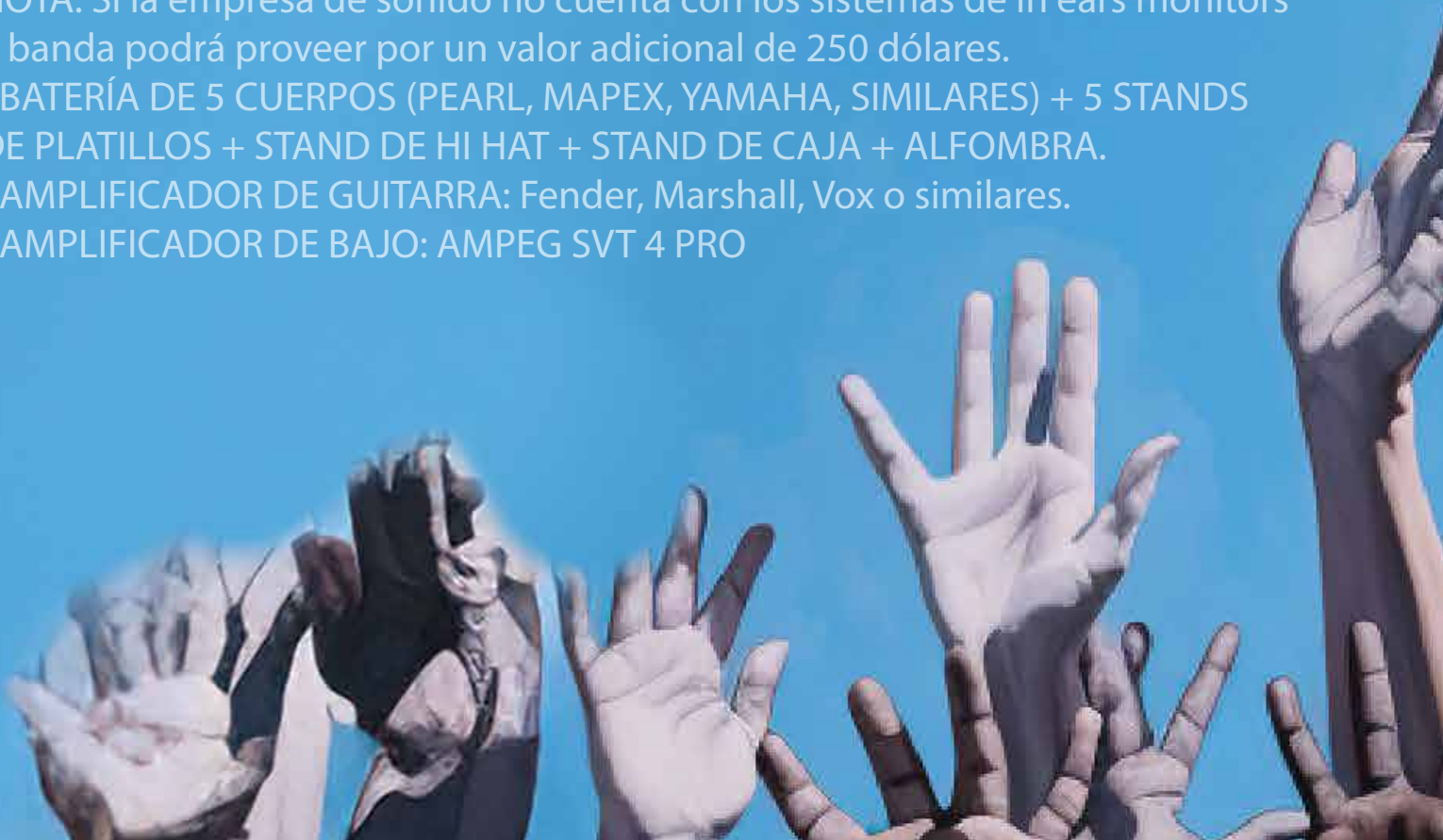
5 sistemas de in ears monitors (Shure PSM 900 o superior)

NOTA: Si la empresa de sonido no cuenta con los sistemas de in ears monitors la banda podrá proveer por un valor adicional de 250 dólares.

1 BATERÍA DE 5 CUERPOS (PEARL, MAPEX, YAMAHA, SIMILARES) + 5 STANDS DE PLATILLOS + STAND DE HI HAT + STAND DE CAJA + ALFOMBRA.

1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA: Fender, Marshall, Vox o similares.

1 AMPLIFICADOR DE BAJO: AMPEG SVT 4 PRO

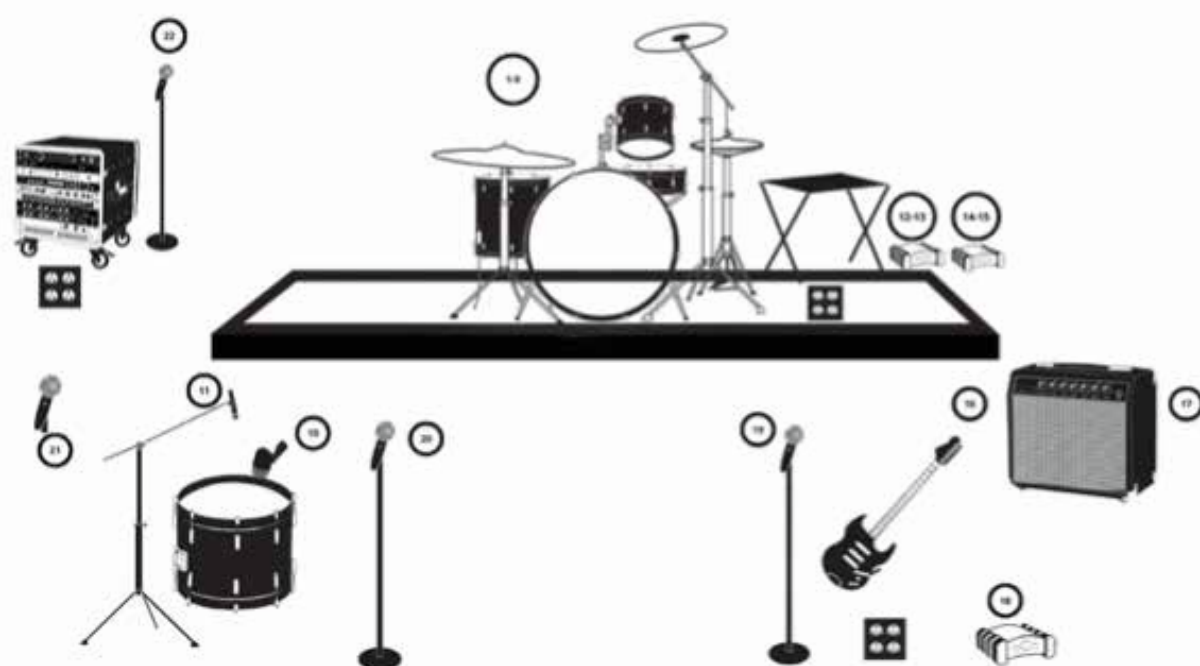


10 cajas directas
6 micrófonos inalámbricos
3 mesas de percusion

TARIMA:

Tarima de al menos 8X8 M. DE 1,2 M DE ALTO, estructura certificada, y segura (se harán pruebas) con faldón, techada con zarán y aforada. Sobre tarima de al menos 2.40 X 2.40 M y de 60cm de altura. (Batería)
Doble acceso al escenario en caso de no disponer, mantener personal de seguridad resguardando el acceso en todo momento.
2 CAJAS TIPO RACK (con ruedas) para áreas de trabajo.

STAGE PLOT



4 tomas de corriente 110v aterrizada distribuidas dea manera que indica el gráfico
Todos los bodypacks y micrófonos inalámbricos deben estar correctamente
sincronizados, marcados, señalados y con pilas nuevas.
Serán entregados al Stage Manager.
Se recomienda tener suficiente pilas para abastecer todo el evento, de
preferencia recargables con sus respectivos cargadores.

Todo el equipo debe estar en buen estado, y a disposición de la producción
de ESTO ES ESO durante los horarios de prueba y show.

LA PRUEBA DE SONIDO TIENE UNA DURACIÓN DE 90 MINUTOS. Que inician
en el momento en que el escenario se libera y procedemos con el montaje.

Durante la prueba de sonido no debe haber personal en escenario que no esté
estrechamente ligado con la producción de la banda o del evento.

INPUT LIST			
CH.	DETALLE	MIC / D.I	UBICACIÓN
01	KICK IN	BETA 91A	DRUM RISE
02	KICK OUT	BETA 52A	DRUM RISE
03	SNARE UP	SM 57	DRUM RISE
04	SNARE DOWN	BETA 57	DRUM RISE
05	HI HAT	SM 81	DRUM RISE
06	HI TOM	BETA 57	DRUM RISE
07	FLOOR TOM	BETA 57	DRUM RISE
08	OH L	KSM 137	DRUM RISE
09	OH R	KSM 137	DRUM RISE
10	BOMBO ANDINO	BETA 52A	STAGE RIGHT
11	PERCUSIONES	KSM 137	STAGE RIGHT
12	SEQ L	D.I.	STAGE LEFT
13	SEQ R	D.I.	STAGE LEFT
14	DIGI BASS	D.I.	STAGE LEFT
15	CLIC	D.I.	STAGE LEFT
16	GUIARRA ELECT. L	SM 57	STAGE LEFT
17	GUIARRA ELECT. R	MD 421	STAGE LEFT
18	GUIARRA ACÚSTICA	D.I.	STAGE LEFT
19	VOX D GROOVE	INA SM58	STAGE RIGHT
20	VOX LUCHO	INA SM58	STAGE MID
21	VOX MAGA	INA MIC	STAGE RIGHT
22	SPARE	INA MIC	STAGE LEFT
23	STAGE TALKBACK	INA MIC	STAGE LEFT

REDES SOCIALES



PLAYLIST SPOTIFY

<https://open.spotify.com/playlist/7K1xK5zTMEI4MwR4CeLIJj?si=6feCLrxpSTK5nRS3RAnHwg>



YOUTUBE

<https://www.youtube.com/@EstoEsEso>



FACEBOOK

<https://www.facebook.com/estoesesobanda/>



TIKTOK

@estoesesoe3

CONTENIDO RELEVANTE



LA VIRGEN DEL AJÍ

<https://www.youtube.com/watch?v=VdryTWPacQ0>
Canción Banda Sonora película ecuatoriana A Tus Espaldas.



LIGHT IT UP

<https://www.youtube.com/watch?v=VdryTWPacQ0>
1era canción expuesta de Esto es Eso (2006).



REFLEXIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=a8iMYCtiXyU>
Una de las canciones más solicitadas en todos los conciertos.



ESTO ES ESO EN AUTORES **EN VIVO**

https://www.youtube.com/watch?v=x7o4-VvBg_A

Dirección y Producción: Christian Valencia
Presentado por: Sayce



LIGHT IT UP, THE SUN **EN VIVO**

<https://www.youtube.com/watch?v=YWq2D2lv528>
Versión grabada en pandemia



AGUITA DE LA MANÁ **EN VIVO**

https://www.tiktok.com/@estoesesoe3/video/7517421109843725624?is_from_webapp=1&sender_device=pc

www.estoeseso.com

